

Scroll down for english version

La frase hecha, incluso cursi, según la cual: "El verdadero artista es capaz de crear belleza a partir de cualquier cosa, de la situación mas banal, con los elementos mas pobres y perecederos que nos rodean, se hace necesaria cuando nos enfrentamos a la obra de Miguel Mitlag. Como un pintor humilde, con gestos mínimos, el artista arma pequeñas situaciones con objetos comunes, compone versos de colores y texturas con lo que esta alrededor, los restos de un almuerzo, las bolsas del mercado, el almohadón colorinche de la abuela, un mantel de plástico el viejo sillón descosido... Tan sutil es la conversión de lo ordinario en extraordinario que creemos estar frente a tomas instantáneas, a situaciones encontradas. No nos engañemos: por aquí ha pasado la mano mágica del artista para hacernos detener sobre aquello en lo que nunca posaríamos nuestra mirada ¿Qué más podemos pedirle al arte que ensanchar nuestra noción de lo que puede ser amado?

Valeria González

*Texto para el libro Arte contemporáneo argentino, artista por artista. #1
Papers Editores. 2008*

The cliché, rather kitsch, according to which: "the true artist is able to create beauty out of anything, out of the most banal situation, using the poorest and most perishable objects around us", becomes somehow necessary when we are presented with the work of Miguel Mitlag. As a modest painter, keeping movement to a minimum, the artist puts together trivial situations with everyday objects; he composes verses using colors and textures around him, the leftovers of a meal, the supermarket bags, grandmothers colorful cushions, a plastic table cover, the old unstitched armchair... The conversion from ordinary to extraordinary is so subtle that we believe we are seeing snapshots or pre arranged situations. We must not be deceived: the artist has been at work with his magical hands to make us stop and see things we would never deign to look at. What more can we ask of art but to widen our notion of the things that deserve to be loved?

Valeria González

*From the book Contemporary Argentine Art, Artist by Artist. #1
Papers Editores. 2008. Argentina.*