

MIGUEL MITLAG

Por Adriana Rosenberg

*Texto perteneciente al catalogo de la muestra 15 x 15 Fotógrafos x Críticos.
Praxis International Art, 08 - 2005. Buenos Aires-Nueva York.*

Miguel Mitlag (Buenos Aires, 1969) es un perseguidor de imágenes fijas y en movimiento. Director de cine, Mitlag suele realizar ensayos fotográficos que reflejan la creación de espacios precarios, que subrayan el artificio, la exacerbación de los tonos y el protagonismo de lo insignificante. Sus composiciones fotográficas también muestran su predilección por la intervención en sitios reales como se trasluce en la notable imagen Entrada decorada.

La fotografía de Mitlag se presenta como un juego ambiguo de formas y colores, en donde texturas y contexturas dialogan entre sí desde una aparente neutralidad. Contornos redondos y perfiles rectos, metales, vidrios y maderas parecieran estar resguardando algún pequeño milagro o una deseada intimidad, antes que delimitando un espacio social. No se sabe qué hay detrás de esa puerta escoltada por otras puertas y por unos listones que custodian un momento verdadero, pero engañoso porque ya no es.

El encuadre de Entrada decorada destaca los contrastes de esta toma tan subjetiva como remota y recorta este instante único, que trasciende el documento y que sugiere la manera que tiene el artista de relacionarse con el mundo. Cuanto más se la mira, se torna evidente que lejos de ser intrascendente, la imagen de Mitlag es tan intensa y solitaria como las que realizaba en sus años con la compañía de arte experimental Ar Detroy.

* Adriana Rosenberg preside y dirige Fundación Proa desde 1996 hasta la actualidad. Como Presidente de Fundación Proa diseña el programa de exhibiciones, las actividades culturales y el fondo editorial. Escribe artículos sobre arte para publicaciones y presentaciones. Fue Curadora por el envío argentino en la 4ta. Bienal del Mercosur en Porto Alegre (2003) y en el año 2005 es designada Curadora por la Cancillería Argentina para la 51 edición de Bienal de Venecia.

MIGUEL MITLAG

By Adriana Rosenberg

*Text for catalogue of the group show 15 x 15 Artists x Art Critics.
Praxis International Art, 08 - 2005. Buenos Aires-New York.*

Miguel Mitlag (Buenos Aires, 1969) is a chaser of images, both moving and static. A film director, Mitlag is known to produce photographic essays that reflect the creation of precarious spaces, in which the artifice is underscored, tones are driven to extremes, and the insignificant gains prominence. His photographic compositions also show his predilection for the intervention into real world sites, as reflected in his remarkable piece, Decorated Entrance (Entrada decorada).

Mitlag's photograph presents itself as an ambiguous interplay of shapes and colors, in which texture and context engage in dialog from a seemingly neutral starting point. Amid curved outlines and rectilinear profiles, pieces of metal, glass and wood seem to be guarding some small miracle – or a wished-for intimacy – rather than delimiting a social

space. No one knows what lies behind that door escorted by other doors and a few planks of wood; they guard a moment of truth, yet a deceptive one, since it's already gone.

The framing of Decorated Entrance highlights the contrasts in this shot – at once subjective and remote – while isolating that unique instant which transcends the document and suggests the artists' way of relating to the world. The more one looks at it, the more evident it becomes that – far from being futile – Mitlag's image is as intense and solitary as the ones he used to produce during his years with Ar Detroy, the experimental art company.

* Adriana Rosenberg presides over Fundación Proa, which she has led from 1996 up to the present. As President of Fundación Proa, she designs the exhibition program, as well as the cultural activities and the publication program. She writes on art for publications and events. She curated the Argentine entry at the 4th Mercosur Biennale in Porto Alegre (2003), and in 2005 the Argentine Foreign office designated her curator for the 51st Edition of the Venice Biennale.