

CUMPLEAÑOS

...Quizás la más simple de las obras sea Plataforma stripper de Miguel Mitlag, quien destacó como fotógrafo y tradujo, para esta instalación, sus habituales preocupaciones colorísticas a la sintaxis de objetos. Y este paso no fue en vano: Mitlag ganó la tercera dimensión y la puso a sus pies, erigiendo una plataforma de strip oculta por paneles de colores que, al escalarla, provoca mareos. No es que yo defienda la monogamia estilística de los artistas; precisamente se trata en este caso del reto del cambio, de cuidar un estilo no repitiéndolo sino probándolo en diversos medios. Y si alguien tiene estilo, ¿no es ese Miguel Mitlag? Los nerds dirán que la obra sitúa al espectador en un lugar de agente; que la plataforma está allí para que el público se desnude y forme parte de la obra. Es posible, incluso, que el propio artista haya escrito algo así en el proyecto, para conformidad de los jueces. Pero es evidente que el interés de su trabajo es visual y poético: los materiales que Mitlag conjuga, sus colores, el violeta, el plateado, las cerezas pastilleras, todo esto provoca un nerviosismo retinal incomparable, trastorna, genera deseos vagos, imprecisos y táctiles. Mitlag no encuentra influencias en otros artistas visuales, sino en la música electrónica de Alemania, en Ellen Allien, en The Hacker, en Artist, en toda esa camada de videntes que él conoce muy bien. Fue él quien me introdujo, cuando lo conocí de casualidad en un hotel en San Pablo, en el enigmático mundo de la sinapsis musical contemporánea...

Claudio Iglesias