

# Constructores

JUEGOS DE ESCALA, OTRO TIPO DE VOLÚMENES, ESPECTACULARIDAD, NUEVO FUNCIONALISMO Y RECREACIÓN. INTERROGANTES Y PLANTEAMIENTOS QUE PARTEN DE LAS RELACIONES ENTRE OBJETO, ARTE Y ARQUITECTURA. Y ARTISTAS QUE CONVIERTEN PROCESOS E INTERESES EN ESPACIOS. Texto: MARIANO MAYER

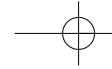
Partimos de esta base: el arte es algo que se construye. Aunque a primer golpe de vista las cuotas de elaboración material no salgan a la luz, sabemos que una fila de postales colocadas sobre un estante o una cortina de seda agitándose en una ventana es la conjunción de unas ideas y un modo de transmitir. Hasta aquí podríamos decir que el arte se vuelve más una tarea de análisis, estudio, recolocación y experiencia. Un tipo de práctica donde la manufactura pasa a un segundo plano y aquello que se prioriza es el tipo de narración que logra condensar. Pero al mismo tiempo hay artistas para quienes cada exposición o proyecto implica un desembarco de materiales, ideas y estructuras arquitectónicas en general. Donde la producción deviene "construcción", en el sentido más literal de

la palabra. Ese que responde al principio de toda acción de construir: edificar un objeto o levantar un volumen combinando partes preexistentes. Aquí nuevamente los ajustes de mirada se imponen y es la eficacia característica de la manufactura quién da la pauta de cada trabajo. Momentos de absoluta evidencia, donde el volumen cobra protagonismo y las formas reconocibles lanzan la pregunta sobre su funcionamiento. En una vía diversa entre el urbanismo y la arquitectura, estos usos artísticos constructivos ven en el cruce entre diseño aplicado, filosofía arquitectónica y arte, un modo de acercarse desde la propia práctica al diálogo social. Una emergencia de entendimiento e interrogación que los artistas traducen en volúmenes, espacios monumentales o edificaciones enteras. Es sabido

que para los artistas la realidad del mundo es un material, y su trabajo logra poner en duda aquello que damos por sentado. De ahí que la realidad de los entornos, los espacios, las fachadas y los complejos habitacionales que una serie de artistas reconstruyen nos inviten a lanzar la pregunta sobre el porqué de la existencia de esos edificios y objetos que utilizamos a diario. Tom Sachs sabe de la atracción de este juego de relaciones directas, por eso fabricó un inodoro negro con cajas de zapatos Prada o una guillotina a escala 1:1 con las siglas de Chanel. Pero no todo tiene la efervescencia de la lectura inmediata sobre la sociedad de consumo, *The Island* (2006) es una reconstrucción de la zona de mando del primer portaviones propulsado por energía nuclear. La versión de Sachs cuenta no sólo con un radar, monitores, cámaras y distintos dispositivos radiales, sino que alberga algunos básicos de toda cotidianidad: alcohol, cigarros y cómodas salas de descanso. El "hágalo usted mismo" aquí hace del bricolaje el mapa de recreación de diversos entornos. Allied Cultural Prosthetics es el nombre del estudio desde el cual el artista fabrica sus modelos funcionales llevados a cabo a base de cintas, plástico y violenta artesanía. Sachs puede extremar las leyes de una



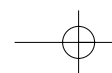
1- Tom Sachs. "The Island", 2006. Cortesía Fundación Prada, Milan.  
2- Txomin Badiola. "When the shit hits the fan", 2003. Colección de Arte Contemporáneo. Museo Patio Herreriano. Valladolid.



1- Manfred Pernice. "Neue Arbeiten", 2008. Vista de la instalación, Galería Neu, Berlín.  
 2- Marjetica Potrč. "New Orleans: Shotgun House with Rainwater-Harvesting Tank", 2008. Max Protetch Gallery, New York. Foto: Eli Ping Weinberg. Cortesía de la artista y de Max Protetch Gallery.  
 3- Miguel Mitlag. "Plataforma Stripper", instalación en Volumen Abierto, 2006. Cortesía del artista.



sociedad de consumo en un universo en miniatura de 1.400 metros (Nutsy's) con el fin de comparar edificios, muebles y urbanizaciones del alto modernismo con McDonald's. Dentro de este modelo de ciudad de ficción Sachs reconstruye a escala 1:25, pero con una precisión extrema, el bloque de viviendas diseñado por Le Corbusier en Marsella (Unité d'Habitation) y lo pinta de blanco, para ofrecer su crítica corporativa. A Txomin Badiola le interesa tramar su aguda crítica socio cultural a través de una relación escultórica llena de citas, fragmentos de obras anteriores y diseños arquitectónicos. Ensamblando elementos culturales (literatura, historia del arte, cine y filosofía), referencias cotidianas y medios de comunicación. Estas construcciones adquieren la forma de estructuras tan expansivas como concentradas, donde los elementos y materiales con los que han sido levantados conforman un campo de relaciones y significados que en la pista Badiola facilitan un tipo concreto de comunicación. Siguiendo la pista de lo inacabado y los objetos abandonados Manfred Pernice hace de sus intervenciones modulares, esculturas de hormigón y materiales de construcción (chipboard, cartón o chapeado) un punto de partida con el que construir un relato que mezcla arqueología contemporánea, autobiografía y escultura. Los espacios que ocupa se transforman





1- Lang / Baumann. "Tubewall", 2008. Cortesía de Galerie Loevenbruck, Paris  
 2- Jan De Cock. "Denkmal 4, Casa del Fascio, Piazza del Popolo 4, Como", 2006.  
 3- Tom Sachs. "Unité", 2001. Colección of Solomon R. Guggenheim Museum.

en el escenario de una arquitectura cruda. Allí, los muebles anulados de sus funciones, los materiales reciclados o las fotografías y bocetos que imprime sobre cada uno de estos objetos disparan relatos y experiencias. Tanto del lado de las estrategias de originalidad y funcionalidad arquitectónica como del de la crítica normativa, Marjetica Potrc ha encontrado en el cruce entre observación artística y construcción, los elementos necesarios para elaborar una serie de proyectos modulares e investigaciones materiales cuyo aspecto de inmediato nos conecta con esos entornos habitables precarios que se originan de manera espontánea. Potrc los continúa otorgándoles mayor funcionalidad y subrayando su carácter. Una política de las formas. Para Miguel Mitlag la palabra construcción de inmediato sugiere concentración espacial y diversas escalas de volúmenes, ya que lo que allí se coloca determina los pasos a seguir. Como si se tratara de una partitura o de las indicaciones de un camino, los modelos tridimensionales (una bolsa de supermercado, una caja de zapatillas) y los espacios escultóricos (un escenario para strippers, una habitación) que el artista fabrica, son las pistas de unas narraciones por descubrir. Lang/Baumann revisan esos

básicos de la Bauhaus que colocan en el mismo nivel de prioridades "artesanía, funcionalidad y primacía estética" para llevar adelante una serie de esculturas o piezas funcionales cuya maquinaria de inspiración la ofrece el deporte y la vida cotidiana. Bloques de pirámides iluminados o paredes compuestas por círculos donde ver y ser visto es parte de la misma acción. A Jan De Cock le interesa redefinir el uso y la circulación de distintos espacios a través de intervenciones arquitectónicas, donde lo que se construye es una escultura que ocupa de manera temporal tanto la totalidad del interior como sus fachadas. Estas modificaciones con aspecto de bloqueo permiten experimentar la imaginería articulada por Cock, para cuya construcción renuncia a revisar planos previos. Una intensidad de elaboración arquitectónica y nueva improvisación donde la funcionalidad más racionalista cede a la imaginación monumental. Escapando y redefiniendo términos como instalación, arte político o escultura cada artista hace que el grado de realismo con el que trabaja se vuelva tan sofisticado y atractivo como necesario. Estructuras reconocibles ubicadas fuera de contexto como tentativas de comprensión y visiones alternativas del mundo conocido.

